

CONGRESO DE ALABANZA Y ADORACIÓN

Clínica Batería

Yamid Urrego Galvis



Así como la pintura es el arte de combinar colores, la música es el arte de combinar sonidos.



¿Cualquier sonido o combinación de ellos es música?



Un poco de historia...

Los instrumentos de percusión son considerados los más antiguos, algunas tribus construían instrumentos percusivos con madera y cueros de animales con los cuales hacían sus rituales y ceremonias.

El origen de la batería como la conocemos radica en Estados Unidos, desde 1890 se tocaban varios instrumentos por separado en las bandas de los altos mandos en su mayoría con fines militares. La guerra afectó en gran manera y obligó a reducir el número de músicos la burguesía. No es hasta 1910, que la compañía Ludwig-Musser del fundador William Ludwig, inventaron el pedal de bombo. Desde ahí varias bandas comienzan a hacerse populares y se comienza a mejorar los elementos de la batería.



Características del sonido ejemplificadas con la batería

► **Altura o tono:** Sonidos graves y agudos (Bombo, redoblante) frecuencias bajas o altas.

► **Duración:** Los instrumentos percusivos suelen generar sonidos cortos, exceptuando el platillo si se deja sonar sin detenerlo con la mano.

● Al juntar duración con distancia entre notas se pueden crear patrones rítmicos.

► **Intensidad:** Matices, dinámicas, Crescendo, Diminuendo. (Estrofa o coro trabajaremos en la 2da clínica)



► **Timbre:** Todo instrumento tiene un sonido y frecuencia distinta. (ejemplo de una vaca y una oveja).

- Depende del tipo de material con el que se fabrican.
- Todos los seres humanos tenemos voces distintas.
- La batería se compone por elementos con distinto timbre (permite combinar).

¿Porque la música se escribe con palabras italianas?

- Guido D´Arezzo (les da nombre a las notas musicales).
- Giovanni Battista Doni (músico que le da nombre a la nota do).
- Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi.
- Bartolomeo Cristofori (inventor de instrumentos).

De esta cultura vienen las palabras, A capella (Sin instrumento, como en la capilla), Concerto (concierto), ritardando (ir atrasando el tempo), entre otras que son comúnmente usadas en nuestro lenguaje hispano.



Sabias que... el piano de cola también se puede considerar como percusivo.

**TEMPO:**

Es la velocidad con la que se debe ejecutar una pieza musical. Su conteo se hace a través del pulso.



Desde que nacemos nuestro corazón marca un pulso.

-La música rápida o alegre tiende a acelerarlo o a producirnos adrenalina.

► **Pulso:** Es el motor interno de la música. Es la **unidad que permite realizar la medición del tiempo**. consiste en una serie de pulsaciones repetidas de manera constante que dividen el tiempo en fragmentos idénticos

VELOCIDAD	BPM
LENTO	40-76 bpm
MODERADO	77-168 bpm
RÁPIDO	169-216 bpm

El tempo se describe en **BPM** (*beats per minute*) ó **PPM** (*pulsaciones por minuto*)

Entre mayor es el número de BPM más rápida será la canción. El objeto que nos marca estos tempos se llama: **metrónomo**. Se utiliza especialmente con el uso de los in-ears o audífonos.

● Ritmo libre:

Se da cuando en un fragmento musical no hay un pulso constante, o simplemente no hay una medida de tempo fija. Por tanto, es un ritmo intuitivo y fluye libremente, según lo que desea expresar el músico.



► **Compás:** Conjunto de cajas de igual tamaño, en las que se organizan, estructuran y divide el tiempo en partes iguales; La condición principal es que en cada caja quepan igual número de pulsos y que la suma de las figuras musicales sea la misma en todas ellas según la métrica.

► **Métrica:** se refiere a la forma de organizar los pulsos y ritmo de una obra musical, dividiendo los pulsos en pequeños grupos (los compases) y definiendo en cada compás cuales pulsos deben sonar más fuertes y cuales más débiles (acentos fuertes y débiles) para dar un sentido rítmico a la música.

4 → *Cuántas figuras o pulsos caben*

4 → *de cuál figura que lleva el pulso (Unidad métrica)*

Cuántas figuras caben : 4

de esta : 



¿Cómo saber la métrica de una canción?

- Identifica el pulso.
- Acentos.
- Subdivisiones.

⊛ Ejercicio 2: Mozart rítmico (Marcha turca)



Que - so



Pan



Man - te - qui - lla

 **Claves y consejos para mejorar en tu instrumento.**

Técnica: mayores resultados con menor esfuerzo.

- **Siéntate correctamente:**

- ▶ Posición natural.
- ▶ Que tu apoyo no sean tus pies (Ningún tipo de tensión).
- ▶ Pies a un ángulo un poco mayor de noventa grados.
- ▶ Silla estable (a 3 dedos arriba de la rodilla).
- ▶ Columna recta (no forzada, ni encorvada).
- ▶ Que la rodilla no sobrepase la pelvis.

- ▶ Hombros relajados.
- ▶ Todos los elementos centrados hacia ti
- ▶ ¿Cómo te sientas? ¿Cómo te sientes?
- ▶ La batería se acomoda a ti según tu cuerpo, no tu a la batería

- Un buen agarre de las baquetas:

- ▶ No las tomes con mucha fuerza
- ▶ Abraza adecuadamente la baqueta con la palma de la mano y los dedos
- ▶ Grip tradicional, Grip francés (pulgares rectos), German grip (palmas hacia abajo) American Grip (muñeca a 45°) (Grip = agarre)
- ▶ Punto de equilibrio de la baqueta , hay un punto donde rebota más

- ▶ **Rudimentos básicos:** Mejoran tu técnica y velocidad

Singles *R L R L R L R L*

Doubles *R R L L R R L L*

Triplets *[>]R L R [>]L R L*

Paraddidle *R L R R L R L L*

📍 5 Ritmos – 3 Redobles – Muchas canciones

▶ **Rock base - Marcha:**

Conteo	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Charles	x		x		x		x	
Redoblante			●				●	
Bombo	●				●			

▶ **Ritmo fundamental – Pop – Rock:**

Conteo	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Charles	x	x	x	x	x	x	x	x
Redoblante			●				●	
Bombo	●				●			

▶ **Disco – Contratiempo :**

Conteo	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Charles			x				x	
Redoblante					●			
Bombo	●							

► **Pop a 2 manos:**

Conteo	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Charles	x	x	x	x		x	x	x
Redoblante					●			
Bombo	●							

► **Reggaetón - ritmo tropical:**

Conteo	1	Y	2	Y	3	Y	4	Y
Charles	x		x		x		x	
Redoblante				●			●	
Bombo	●				●			

Redobles: Son extensiones del ritmo con otros elementos de la batería, permiten decorar, realzar y mejorar los fragmentos musicales.

En general siempre se terminan con bombo y platillo a la vez

Existen 3 figuras básicas con las que se pueden desarrollar

► **Negra, Corchea, Semicorchea:**

Debes tener clara la entrada del redoble

sea en el tiempo: 2 - 3 - 4

si entras en el tiempo 2 el redoble debe ser largo, si entras en el 4 debe ser corto

Bibliografía:

Perandones Manuel, MA (2019). *El ritmo musical y su práctica. Nivel 1* . Música de Juguetes y Sueños.

Las figuras musicales . (s/f). Hacercanciones.com. Recuperado el 7 de junio de 2024, de <https://hacercanciones.com/tutorial/las-figuras-musicales/>

Cardona, JA (2017). Teoría Musical .

<https://www.youtube.com/watch?v=fQLZABxq8E4&list=PLeNGXoyn68H0I5DQFpA7176S0LyytFwX7>

Felipe, A. G. (2020). *40 Rudimentos para bateristas*. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=s16-DVPkAg0&list=PLdqBKSSgQ7DFILV7J_2ftUlofcAdgs2HD

Altozano, J. (2018). *¿Por qué medimos el RITMO así? Compás de 4/4, 2/4, 6/8, 3/4* . YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=faBivRMi2LY>