

Taller Piano

Johan Andrey Cardona

Descripción del Taller

Este taller está conformado por una serie de dos clases maestras y está orientado hacia el estudio de la técnica y la comprensión de los elementos constitutivos del lenguaje musical como base de la interpretación y la improvisación pianística. Este taller está fundamentado sobre cinco pilares: la lectura, el mecanismo e independencia de los dedos, la técnica y la relajación, el piano funcional y el repertorio. Estos pilares serán trabajados de la siguiente manera:

El taller inicial que desarrolla la Lectura, el mecanismo e independencia, la Técnica y relajación; luego el taller ii complementario en el cual los cinco pilares serán trabajados de manera simultánea.

Justificación

El piano es un eje articulador de la teoría musical en donde se integra imaginación, intuición, pensamiento y sensibilidad estética. El músico del congreso de alabanza y adoración necesita una proficiencia básica en la ejecución del piano que le apoye en su labor, en el estudio y montaje del repertorio, ensamble, acompañamiento de coros e instrumentistas y arreglos musicales.

Objetivo general

Desarrolla la técnica y sensibilidad necesarias en un nivel intermedio de interpretación, improvisación y lectura pianística mediante el uso de herramientas expresivas y musicales que enriquezcan las posibilidades de comunicación en sus iglesias locales.

Objetivos específicos

- Prepara y acondiciona su cuerpo para la ejecución del instrumento
- Adquiere una posición de relajación con respecto a su propia anatomía permitiéndole ejecutar el instrumento con fluidez y eficacia.
- Reconoce en las canciones las secciones de difícil ejecución instrumental y propone formas de estudio.
- Explora las posibles digitaciones ergonómicas de ejecución de una partitura
- Adapta para sí mismo las técnicas de ejecución de instrumentistas reconocidos
- Organiza eficazmente su tiempo de estudio en el instrumento.
- Diferencia los recursos técnicos básicos de la ejecución pianística
- Desarrolla la independencia, la velocidad y la fuerza de los dedos.
- Maneja los distintos modos de ataque y articulación en relación de la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical.

Estructura programática

1. Ejercicios de acondicionamiento físico para el piano: estiramiento y calentamiento. Postura (manos, cuerpo).
2. Escalas y arpegios bemoles, Mayores, menores, sostenidos menor (Armónica y melódica) 4 octavas en sentido contrario y directo.
3. Escala cromática en terceras menores en sentido directo y contrario.
4. Técnica de estudio. Planificación y optimización del tiempo de estudio y estrategias de memorización.
5. Detección, análisis y solución de problemas técnicos.
6. Desarrollo de un método de estudio y Observación Personal
7. Ergonomía en la digitación
8. manejo del pedal y desplazamiento
9. Estudios técnicos de agilidad, acompañamiento con la mano izquierda y arpegios en manos simultáneas.
10. Estudios técnicos de mecanismo para las articulaciones staccato, portato y legato.
11. Diferentes formas de usos del piano
 - Piano como acompañante
 - Piano como monodia acompañada (izquierda a derecha)
 - Piano como interprete (obras)
12. Ritmos básicos de acompañamiento:
 - Balada básica, intermedio, avanzado, arpegios con pedal.
 - Rock básico, intermedio, avanzado
 - Música colombiana (pasillo, guabina, bambuco, cumbia, joropo. Etc.)
 - Reggae básico y avanzado-Reggaetón
 - Afrocubana (son montuno, guajiro, guaguancó, mambo. Etc.)
13. El uso de las organetas y sus sonidos incorporados (iglesias sin banda)
14. Acompañamiento con PAD
15. Acompañamiento con efectos. Uso de DAW:
 - Ableton live
 - Mainstage

Anexos:

Partituras ritmos:

Rítmos

Taller Congreso Alabanza y Adoración

Johan Andrey cardona

Danza Colombiana

Piano

Musical notation for Danza Colombiana, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piece is in 3/4 time and consists of four measures. The bass line is a simple quarter-note pattern, while the treble line features chords and eighth notes.

Guabina

Pno.

Musical notation for Guabina, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piece is in 3/4 time and consists of four measures. The bass line is a simple quarter-note pattern, while the treble line features chords and eighth notes.

Cumbia Básica

Cumbia Compuesta

Pno.

Musical notation for Cumbia Básica and Cumbia Compuesta, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piece is in 4/4 time and consists of four measures. The bass line is a simple quarter-note pattern, while the treble line features chords and eighth notes.

Pasillo

Pno.

Musical notation for Pasillo, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piece is in 3/4 time and consists of four measures. The bass line is a simple quarter-note pattern, while the treble line features chords and eighth notes.

CONGRESO DE ALABANZA Y ADORACIÓN

2

Ritmos

Balada

17

Pno.

Balada variacion 1

21

Pno.

Balada variacion 2

25

Pno.

Balada Primera Inversion con 9 en el bajo

29

Pno.

Balada segunda Inversion con 10 en el bajo

33

Pno.

©Johan Cardona

37 Rock

Pno.



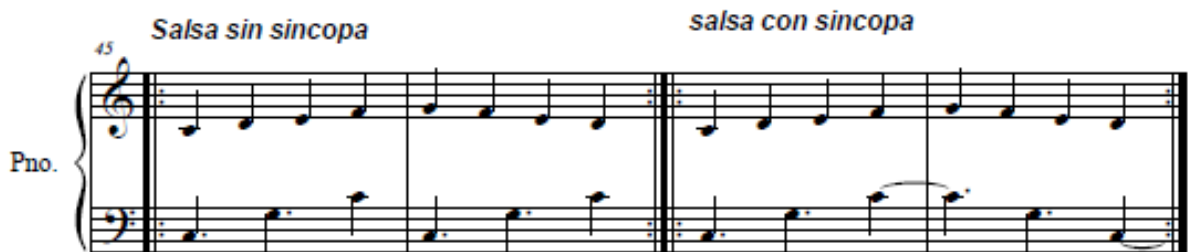
41 Bolero

Pno.



45 Salsa sin sincopa *salsa con sincopa*

Pno.



49 Merengue 1

Pno.



53 Merengue 2

Pno.



Videos de apoyo:

Escala mayor dos manos dos octavas:

<https://www.youtube.com/watch?v=dlbuyp8jp8w&list=PLeNGXoyn68H2ZBTUiqskGSsS-62e4H1hb&index=4>

Arpeggios:

<https://www.youtube.com/watch?v=W2903ZbWQZk&list=PLeNGXoyn68H2ZBTUiqskGSsS-62e4H1hb&index=5>

Acordes mayores:

<https://youtube.com/watch?v=xReA5jdbAOw&list=PLeNGXoyn68H2ZBTUiqskGSsS-62e4H1hb&index=6>

Acordes menores:

<https://www.youtube.com/watch?v=sMkHrubHckE&list=PLeNGXoyn68H2ZBTUiqskGSsS-62e4H1hb&index=8>

Acordes sostenidos y bemoles:

<https://www.youtube.com/watch?v=ExuYa8LgRcA&list=PLeNGXoyn68H2ZBTUiqskGSsS-62e4H1hb&index=7>

Ritmo de balada:

<https://www.youtube.com/watch?v=rQxRjBqm7hc&list=PLeNGXoyn68H2ZBTUiqskGSsS-62e4H1hb&index=9>

Ritmo de Rock:

<https://www.youtube.com/watch?v=bFZI8sGnMuM&list=PLeNGXoyn68H2ZBTUiqskGSsS-62e4H1hb&index=10>

Ritmo de cumbia:

<https://www.youtube.com/watch?v=yp0tOvn95X8&list=PLeNGXoyn68H2ZBTUiqskGSsS-62e4H1hb&index=12>

Ritmo de Guabina: <https://www.youtube.com/watch?v=TERgVCBMK-4&list=PLeNGXoyn68H2ZBTUiqskGSsS-62e4H1hb&index=13>

Ritmo de reggae:

<https://www.youtube.com/watch?v=mWvwIXOLanc&list=PLeNGXoyn68H2ZBTUiqskGSsS-62e4H1hb&index=16>

Ritmo de vals: <https://www.youtube.com/watch?v=Kvu4x09P-0w&list=PLeNGXoyn68H2ZBTUiqskGSsS-62e4H1hb&index=20>

BIBLIOGRAFÍA

- Suzuki, S. *Piano School Vol 3*. Miami, Florida: Warner Bros, Publications Bartok, Bela. *Bartok for children 85 pieces without octaves for piano (Vol II)*.
- Podolsky, Leo. *Select Sonatinas in five volumes*. L. I New York: Belwin Inc Ref: 786.218 32 S 464 V.5
- Thompson's, John (1938). *Modern Course for the Piano (3rd grade)*. Cincinnati, O: The Willis Music Co.
- Heller. *25 estudios Op. 45*. Ricordi
- Schumann, R. *Album for the Young Op. 68*. San Diego, California: Neil A. Kjos Music Company Ref. 786.2 S 392a
- Beethoven, L. *Selected Works for Piano*. San Diego, California: Neil A. Kjos Music Company Ref. 786.2 B 415
- Clementi, M. *Gradus ad Parnassum*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana Ref: 786.21 C 626
- Brahms, J. *Piano Solos*. Compiled by Alexander Shealy. Carlstadt, New Jersey: Ashley Dealers Service Inc. Ref: 786.21 B 813

PRO.
CONGRESO DE
ALABANZA
y Adoración
2024
JUNIO 8 AL 10