

Taller Teoría Musical

Johan Andrey Cardona

Descripción del Taller

Curso teórico-práctico dirigido a la comprensión y construcción gradual de la arquitectura musical, entendida ésta como organización que plasma una estética determinada, conlleva aspectos de tipo expresivo y requiere conocimientos y técnicas específicas. A nivel propiamente musical es núcleo fundamental de la formación, cuya práctica lo confronta en todo momento con el hecho de saber hacer música.

Justificación

La adquisición de tales fundamentos constituye para el músico un eje de formación imprescindible, dado que propicia el desarrollo de capacidades musicales e intelectuales, tales como la imaginación sonora, la habilidad para escribir y analizar fragmentos musicales, a partir de un conocimiento consciente de cómo se comporta el discurso musical de la tensión tonal.

Objetivo general

Desarrollar en el estudiante, competencias para la búsqueda, el análisis y sistematización del conocimiento desde la apropiación de técnicas, métodos y protocolos propios de la actividad musical.

Objetivos específicos

- Diferencia auditivamente los distintos sistemas de organización musical
- Reconoce las texturas
- Conoce los cuatro cifrados
- Por medio del juego y actividades de movimiento asociar, vivenciar, reconocer, interpretar sonidos agudos y graves, fuerte piano, métricas, lectura desde símbolos conocidos.

- Transforma coherentemente los sonidos escuchados en movimientos.
- Reconoce e Interpreta las diferentes simbologías.
- Acompaña una melodía a partir de un bajo cifrado o sin él
- Reconoce visual auditivamente los grados primarios y secundarios
- Valora el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento creativo.
- Analiza obras de escritura coral e instrumental
- Improvisa una voz sobre un canto dado, libremente o aplicando las nociones elementales de conducción de voces
- Enlaza acordes de tres sonidos en primera y segunda inversión, aplicando las nociones básicas de conducción de voces del periodo tonal
- Improvisa unidades formales a partir de un esquema armónico dado

Estructura programática

1. Disociación en $\# / 2$, $\# / 4$, y $\# / 8$. Canción "Mayecule" (Depende de la cantidad de participantes, necesarios al menos 10 por taller)
2. Ejercicios con el árbol de las métricas en 2,3,4,5,6.
3. Ecos rítmicos.
4. Figuras musicales actividad rítmica: "Desayuno". Transcribir.
5. Métrica, compas, figuras, pulso. Lectura en círculos de fracciones.
6. Dictado rítmico.
7. Solfeo rezado en clave de sol. 5 tips sobre lectura del pentagrama.
8. Las 15 escalas mayores y sus relativos menores
9. Círculo Armónico mayor
10. Los cuatro cifrados:
 - a. Bajo cifrado
 - b. Literal numérico,
 - c. Weber,
 - d. Riemann

Anexos:

Ejercicios rítmicos:

Ejercicio N° 1

1	2	3	4	○ ○	⊖ ⊖	○ ○	⊖ ⊖	○ ○
⊖ ⊖	○ ○	⊖ ⊖	○ ○	○ ○	⊖ ⊖	○ ○	⊖ ⊖	○ ○
⊖ ⊖	○ ○	⊖ ○	⊖ ○	○ ○	⊖ ○	○ ○	⊖ ○	

CONGRESO DE

1

Ejercicio N° 2

1	2	3	4	○ ⊕	⊖ ○	⊕ ⊕	⊖ ○	⊖ ⊕
○ ⊕	○ ⊖	⊕ ⊕	○ ⊕	⊖ ⊕	○ ⊖	⊕ ⊖	⊕ ⊕	⊖ ⊕
⊕ ⊕	⊖ ⊕	⊖ ⊖	⊕ ○					

4

CONGRESO DE ALABANZA Y ADORACIÓN

Ejercicio N° 3

1	2	3	4	● ○ ○ ○	○ ○ ○
○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○
○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○
○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○	● ●	

2

2. J) Allegretto (♩ = 100)

2. K) Allegro (♩ = 120)

Lectura rezada:

LECTURA REZADA

JOHAN CARDONA

1. 100
4

2

3

4

5

6

7

8

JOHAN CARDONA

Videos de apoyo:

El tempo:

<https://www.youtube.com/watch?v=fQLZABxq8E4&list=PLeNGXoyn68H0I5DQFpA7176S0LyytFwX7&index=1>

El pulso: [https://www.youtube.com/watch?v=6IFh_5j-](https://www.youtube.com/watch?v=6IFh_5j-w8Y&list=PLeNGXoyn68H0I5DQFpA7176S0LyytFwX7&index=2)

[w8Y&list=PLeNGXoyn68H0I5DQFpA7176S0LyytFwX7&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=6IFh_5j-w8Y&list=PLeNGXoyn68H0I5DQFpA7176S0LyytFwX7&index=2)

El compas y la métrica: [https://www.youtube.com/watch?v=tmfg2VII_c](https://www.youtube.com/watch?v=tmfg2VII_c&list=PLeNGXoyn68H0I5DQFpA7176S0LyytFwX7&index=3)

[&list=PLeNGXoyn68H0I5DQFpA7176S0LyytFwX7&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=tmfg2VII_c&list=PLeNGXoyn68H0I5DQFpA7176S0LyytFwX7&index=3)

Las figuras musicales:

<https://www.youtube.com/watch?v=AcDONPrCE&list=PLeNGXoyn68H0I5DQFpA7176S0LyytFwX7&index=4>

Lectura figuras:

<https://www.youtube.com/watch?v=g8KBpDq6Er8&list=PLeNGXoyn68H0I5DQFpA7176S0LyytFwX7&index=5>

Ejercicios rítmicos:

<https://www.youtube.com/watch?v=L1PuV7QC9Lc&list=PLeNGXoyn68H0I5DQFpA7176S0LyytFwX7&index=6>

El pentagrama:

<https://www.youtube.com/watch?v=Z388wvsG5MI&list=PLeNGXoyn68H0I5DQFpA7176S0LyytFwX7&index=7>

Como leer el pentagrama:

<https://www.youtube.com/watch?v=Z388wvsG5MI&list=PLeNGXoyn68H0I5DQFpA7176S0LyytFwX7&index=7>

Modos griegos, eclesiásticos y modernos:

<https://www.youtube.com/watch?v=1SuunLL66hQ>

Acordes extendidos: <https://www.youtube.com/watch?v=o1TNeU3WmBU>

BIBLIOGRAFÍA

- Yepes, Gustavo. Tratado del Lenguaje tonal. www.autoreseditores.com 2014. Bogotá.
- Yepes, G. (2011). Cuatro Teoremas sobre la Música Tonal. Medellín, Colombia: Universidad EAFIT.
- Yepes, G. (2009). Problemas en el léxico musical especializado: equívocos, multívocos y contradicciones. Medellín, Colombia: Universidad EAFIT.
- Kotska Stefan, and Payne Dorothy. Tonal Harmony, Mc Graw Hill, New York, 2000
- Kotska Stefan, and Payne Dorothy. Workbook for Tonal Harmony, Mc Graw Hill, New York, 2000
- Aldwell Edward, and Schacter Carl. Harmony and Voice Leading, Hartcourt Brace, New York, 1979.
- PISTON, Walter, Armonía, traducción de Juan Luis Milán Amat, España, Labor, 1995, 3-87 pp.
- De la Motte, Diether. Armonía. (L781.25M922)

200.
CONGRESO DE
ALABANZA
y Adoración
2024
JUNIO 8 AL 10